痘瘡今古圖叙

痘瘡一證在古昔乃哉視漢張騫降自西域傳入中國於時後方僅載說至瘡一治病源候論始出疱瘡之名而局方不復收之方法則凡凡數百年間僅見出沒患者蓋無幾耳大抵隋瘡以來西夷八蠻各出區域雜處中土風氣混同不覺南北之分無復蕃漢之分而重之以滋味之日新與淫放之習極

漸次醞釀至元中葉勢愈猛烈也無耗天之
保護斯民也乃有斯疾必生斯醫時則有
葛錢仲陽王葛陳文仲王葛東垣王
葛丹溪治痘備人免夭札而尚未盡
善也如我　東方亦古無之相傳天存
年間繇前有患之者呼為癩風瘡當時
醫師無治法徒請巫禱神再頁復元明
瘡書流群出來而學者未得肯綮焉其稱

高年者要以耳目所經以異偶中未有範
我於邇也天明乙巳攝播諸郡痘瘡流行
先是有談錦橋先生治痘有術者尤而遇
一遭痘衆医束手能措手順曰吾聞池田喜々
治痘之妙而未識其人乎坐視其斃也
寧託之求十一於千百且試治術何如乃
請先生先生來視曰是毒陷血中其氣
易轉血難動雖萬々全靈藥而不可施也死

在明後日果如所言皆服其精相與折節執弟子禮就而請教則先生所傳乃明戴君曼公之法也蓋北虜之亂明戴君義不食其粟彼不忍見其辮髮尾之俗因浮于海來居長崎業醫自度適周防吉川侯有疾萬方不愈遂召戴君治之不日全復戴君於是錦帶橋蓋其所肖乎之舊里也自號錦於侯侯留三年後遇隱元和尚請為僧

字更名性易死於字治碍今序在萬壽山
龍興院其客周防也先生曾大父七兵衛講
求以侯命養戴君於客舘戴君業儒知医
且善書法七兵衛欲纂其法傳事甚謹
戴君深察其非庸人私授以治痘秘訣
即今所傳原古口訣而死傳治術傳痘科
鍵標説治痘類方等書皆戴君所口
傳而至於華録也至先生四世奉以周旋

不敢失墜先生幼游今事先考門人同
郡桑原玄忠道既通先客于藝之宮嶋
後去寓于浪速今已十年深自韜晦寡
交人無知時嘆其術之或失傳也遍會顧
等懇請之切感其至誠撰定諸書目更手
圖唇舌常候十八唇三十六舌五藏舌并
三十六面丹青追粉開其生面以指授
焉於是乎唇舌之潤燥疲顯之形色歷

之左見溫涼之準則攻補之標的一按可
悉蓋其法痘中十二日以唇舌代脉為用藥
樞紐乃是戴君秘中真秘也夫我後治
痘方法新于本邦一の經彼此未有之前
科矣嗚呼戴君不施之其邦而振於異
邦先生不安於他人而傳於吾豈偶
然不知天以自古善守典籍之國而資賜
本邦歟抑以世之若斯疾者日衆而欲使

此木鐸乎世吾黨鳴之保護斯民也然
則今得其傳者尤々の々勉焉圖成先生
余順爲序拜手稽首敢叙其由如戴
君諱篁字曼公書號曰天眠八年歳次戊
申秋八月門人紀伊弱山齋藤順謹撰

赤穂藩 長瀬撒士輱書

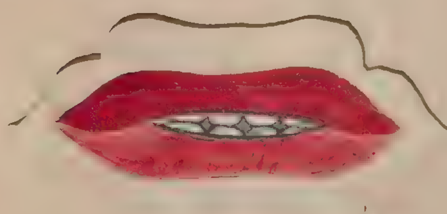
戴曼公唇舌圖訣

唇常候之圖



十八唇之圖訣

滋潤



紅潤



淡紅



赤如火



鎖口



水光



燥裂



唇紅紫



崩裂瘇大



唇如嘴



濺黑血



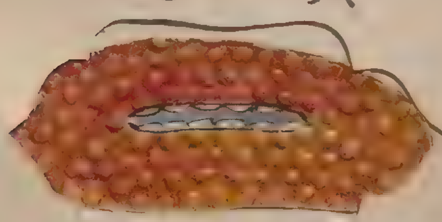
出瘡如堆粟



板實



黄硬



黄熱



虛寒水色



格濉



乾澁



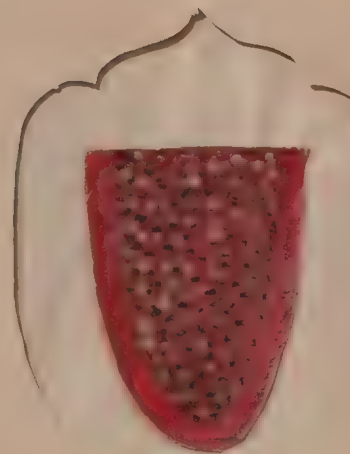
舌常候之圖



八舌之圖

瘡者兼見八症之一二而不離八舌之一發熱見苗之候用藥之準繩墨也

紅赤



乾燥



淡紅



紫赤



灰紫



白胎通明



青白



芒刺



陽舌十三之圖加舌上黑瘡共十四也





舌坑焦紫
两白胎
灰紫黑
两黄胎根灰黑

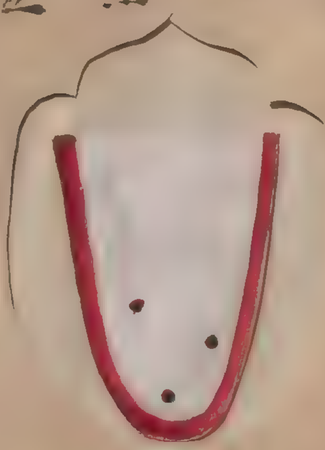
黄花



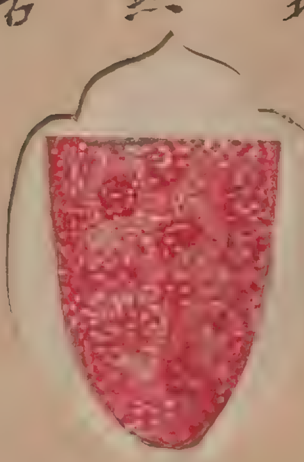
三様舌



舌上黒瘡

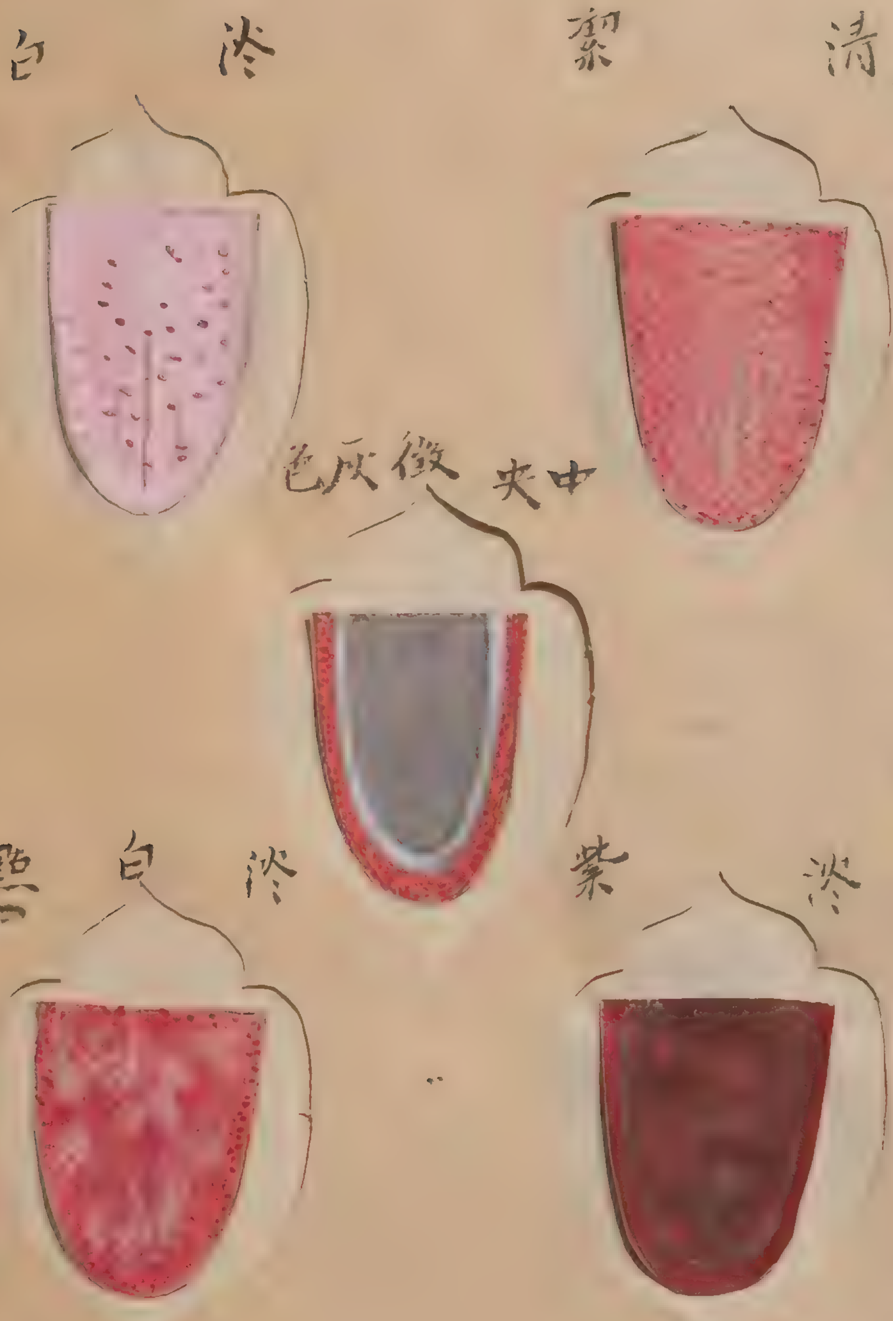


班點舌



陰舌十三之圖

加内潰一舌共十四也



淡白虛冷



灰黑



瘦薄



瘦薄



青藍色





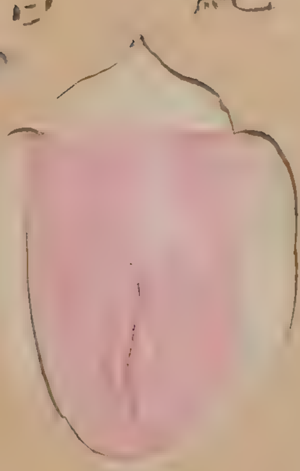
蜂窠



腐熟



失榮



純白

古　　死　　丑



房々古書係十以房三十六吾所秘一卷圖口
訣及臍錄二冊種痘科雖以授總鄉傳
一冊方為一冊婦人治痘傳一冊手服傳
一冊國字我村二冊乃錢某治痘秘
中之秘又出自圖以講贅論為物之傳習
以材久識子母之義在人某君試某示秀
斯學者有斯業矣當得非其人則大傳之

卿已謨神方勉旃勉旃毒盡於痘與

[illegible]之於痘非孝子擇法淺實擇[illegible]

孝子

寛政七年乙卯秋九月

錦橋老人池田瑞仙識